

CRÍTICA DE LIBROS

El valor de la interseccionalidad en los estudios de vidas y cuerpos queer. Reseña de: Luis Alegre Zahonero, Eulalia Pérez Sedeño y Nuria Sánchez Madrid, *Enciclopedia crítica del género. Una cartografía contemporánea de los principales saberes y debates de los estudios de género*, Madrid, Arpa, 2023

The value of intersectionality for studies on queer lives and bodies. Review of: Luis Alegre Zahonero, Eulalia Pérez Sedeño and Nuria Sánchez Madrid, *Enciclopedia crítica del género. Una cartografía contemporánea de los principales saberes y debates de los estudios de género*, Madrid, Arpa, 2023

Kai de Bruin Kloppers

Universidad Complutense de Madrid

kdebruin@ucm.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8548-5876>

La *Enciclopedia crítica del género* dirigida por Luis Alegre Zahonero, Eulalia Pérez Sedeño y Nuria Sánchez Madrid adopta una visión crítica que repercute no solo sobre el género, sino también sobre la noción misma de Enciclopedia: Esta enciclopedia no trata de agotar la realidad de un modo exhaustivo a partir de un sistema de conceptos ordenados alfabéticamente (p. 26). Esta disposición crítica trasciende las pretensiones convencionales de cerrar debates abiertos o definir de manera fija las identidades y experiencias de personas *queer* o divergentes. Los autores de esta obra, así como los coordinadores, no trabajan con la intención de terminar de englobar toda la realidad bajo conceptos y nombres, sino pretendiendo acompañar con conceptos a aquello que estamos viviendo en nuestros cuerpos¹.

De esta manera, la enciclopedia se erige como una herramienta que amplía el marco desde el cual concebimos el mundo, resistiendo a la homogeneización imperialista tras las pretensiones de universalidad desafortunadamente tan comunes en la academia. Abraza la multiplicidad y compleji-

dad de las realidades y fomenta, así, la apertura a discusiones y la puesta en tela de juicio de nociones que alguna vez se consideraron resueltas. El proyecto, enraizado en reflexiones presentes en la epistemología feminista, reconoce el carácter situado de todo conocimiento. Esto es, subraya el hecho de que las aportaciones que componen la enciclopedia emergen, cada una de ellas, desde un contexto concreto, desde un cuerpo y desde una subjetividad, de forma que ninguna de ellas puede hablar en representación de la universalidad.

Por otro lado, componen la enciclopedia una serie de voces muy variadas, tanto de España como de Abya Yala. La enciclopedia cuenta con aportaciones de profesionales y educadores de muchos ámbitos de estudio distintos como la filosofía, la psicología, los estudios feministas/de género, la antropología, el trabajo social, el derecho, la historia, la sociología, la literatura y también con personas artistas y activistas. De esta manera, aunque todas las entradas de la enciclopedia se encuentran bajo el paraguas de los estudios de género, los autores tratan temas distintos recurriendo a enfoques heterogéneos, haciéndose palpable así el compromiso con la pluralidad de perspectivas y formas de trabajo académico y no académico que caracteriza el proyecto de esta enciclopedia y asegurando una lectura rica y variada.

Algunas de las entradas se dedican a ofrecer una visión panorámica de un área de estudio dentro del

¹ Dicen los coordinadores que la intención del tipo de investigación que encontramos en este proyecto es “partir de la vida de los cuerpos en su radical diversidad, siempre potencialmente infinita, para avanzar, en un complejo proceso de traducción, hacia la construcción de horizontes de sentido cada vez más amplios y menos excluyentes” (p. 18)

campo que da nombre a la enciclopedia, presentando una sólida visión general del estado de la cuestión, proporcionando bibliografía y orientando al lector hacia las principales discusiones aún abiertas. Otras entradas se centran en problemáticas más concretas, identificando y analizando problemas específicos, armando al lector con las herramientas necesarias para pensar con todos los matices que requiere y permitiendo así un abordaje más detallado y específico de cuestiones relevantes en la actualidad. Por otro lado, encontramos algunas entradas dedicadas a compartir curiosidades o a presentar temas menos conocidos que pueden ser de interés para aquellas personas que se mueven por el campo de los estudios de género. Esta enciclopedia, además, va más allá de abordar exclusivamente las complejidades y debates inherentes a los estudios de género; explora también las intersecciones entre estos estudios y otras áreas como el anti-racismo, el anti-capacitismo, el anti-edadismo, entre otros². Esta diversidad de enfoques y métodos ayuda a hacer la obra accesible a una amplia gama de lectores, manteniendo un equilibrio, y demostrando, a su vez, la amplitud y la apertura de los estudios de género.

Al margen de la diversidad notable y enriquecedora que abarca esta enciclopedia, resulta esencial señalar su coherencia interna. Por un lado, todos los autores de la enciclopedia se mantienen cercanos al hilo conductor temático que da nombre a la enciclopedia. Por otro lado, a pesar de la multiplicidad de voces y enfoques, lo que realmente sorprende es que, detrás de esta variedad de perspectivas, todas las propuestas que la componen convergen hacia un mismo horizonte político. Los coordinadores de esta obra lo describen como “un compromiso teórico y político común: la exigencia de apertura y el respeto a lo real” (p. 16). Esta obra está compuesta, pues, por un conjunto de reflexiones que dialogan entre sí y comparten un propósito común: la apertura, la

inclusión y el respeto por la diversidad de realidades y experiencias que abarcan los estudios de género.

La estructura de la enciclopedia se articula en tres ejes temáticos: cuerpos, identidades y sexualidades, cada uno compuesto por más de 15 entradas.³ El primer eje, el eje de cuerpos, está coordinado por Norma Blázquez Graf y Martha Patricia Castañeda Salgado y cuenta con las aportaciones de Elsa Muñiz, Helena López, Diana Marcela Gómez Correal, Carmen Rial, Alicia H. Puleo, Olivia López Sánchez, Enrique Latorre Ruiz, Ana de Miguel Álvarez, Begonya Saez Tajafuerce, Julia Pérez Amigo, Iván Ortega Rodríguez, Paula Mara Danel, Dorotea Gómez, Karina Bidaseca y Emanuela Borzacchiello. Este eje explora los cuerpos como aquello que ha sido relegado al margen e ignorado como objeto merecedor de estudio. Tradicionalmente el cuerpo ha sido convertido en algo “epistemológicamente invisible, irrelevante y residual” (Helena López, p. 53), pero aquí se considera digno de reflexión pensar las formas en las que los cuerpos son modificados, discriminados y dominados por diversas fuerzas sociales, científicas y políticas. La sección contiene reflexiones en torno a la relación de producción y de dominio que guarda el cuerpo con la ciencia (con, por ejemplo, la cirugía estética, la reasignación del sexo o las tecnologías reproductivas), con los deportes, con el mercado (prestando especial atención a la prostitución), con las violencias, con la sexuación o con la performance, entre otros factores. Se muestra así, cómo “la idea de cuerpo normal es un ideal regulativo violento” (Enrique Latorre Ruiz, p. 104) y se reivindica la plasticidad y la siempre cambiante potencialidad de los cuerpos, así como su relación porosa respecto a los otros cuerpos (Diana Marcela Gómez Correal, p. 61)⁴.

² Así por ejemplo, Ana de Miguel Álvarez y Siobhan Guerrero Mc Manus exponen un estado de la cuestión general y actualizado sobre el debate en torno a la prostitución y la cuestión de los sujetos del feminismo respectivamente; Sara Ortega Álvarez-Casal aborda dentro de forma tradicional de narrar el sexo, específicamente dónde queda en ella el clítoris; Julia Pérez Amigo nos presenta un recorrido por varias culturas y sub-culturas comentando qué relación ha tenido en ellas el arte de los tatuajes con la forma de comprender el cuerpo de una misma y Elena Gallardo Nieto nos abre una ventana a su investigación sobre resistencias al género en infancias y adolescencias y a su activismo por el reconocimiento y la garantía de los derechos humanos de personas disidentes de género en territorio español; Martha Palacio-Avenida y Alicia H. Puleo exploran las intersecciones entre los estudios de género y, en el caso de Palacio-Avenida, las fronteras o, en el caso de Puleo, la crisis climática.

³ Ahora bien, esta delimitación entre estos ejes no es rígida, sino que, en muchas ocasiones, las preocupaciones que contienen se solapan puesto que la interrelación entre cuerpo, identidad y sexualidad es en sí misma un tema central en los estudios de género. En este sentido cabe señalar que —además de los índices iniciales que presentan la estructura por ejes y secciones— el libro incluye un índice temático que facilita la búsqueda de contenido, ofreciendo alternativas para acceder a la amplia gama de material disponible.

⁴ En palabras de las coordinadoras de este eje: “En estas entradas se presta especial atención a los nuevos ejes de análisis feminista que incluyen lo individual y lo social, las diversas dimensiones del cuerpo: aceptado, asumido, vivido, imaginado, representado, intervenido; los cuerpos libres y sin el control de las instituciones, con posibilidades de salud, placer, conocimiento, creatividad y bienestar, así como los cuerpos disciplinados y controlados, expropiados, que sufren dolor, exclusión, discriminación, desposesión e imposibilidad material y simbólica” (p. 30, Norma Blázquez Graf y Martha Patricia Castañeda Salgado).

El segundo eje explora las identidades, también desde múltiples perspectivas, atendiendo a su relación, por ejemplo, con la ciencia, la biología, la cultura, la normatividad política o la construcción social de la subjetividad. Este eje es coordinado por Danila Suárez y Lucas Platero y contiene apartados escritos por Lucas Platero, Ángel López-Saez, Óscar Quejido, Elena Nájera, Raquel Osborne, Noemi Parra Abaúnza, Martha Palacio-Avenidaño, Clara Navarro Ruiz, Sonia Reverter, Luciano Fabbri, Javier Sáez del Álamo, Lu Ciccía, Siobhan Guerrero Mc Manus, Sam Fernández Garrido, Maite Arraiza Zabalegi, Elena Gallardo Nieto y por “Colectiva Materia” (conformado por Guadalupe Lucero, Noelia Billi y Paula Fleisner). Dentro del marco de este segundo eje, los autores tratan temas tan diversos como la cuestión del sujeto del feminismo, el extractivismo masculino del trabajo no remunerado de personas feminizadas, la lectura social de la pluma en hombres o la tendencia a leer las experiencias de las niñas desde parámetros adultos. En términos más generales, esta sección de la enciclopedia explora el proceso de búsqueda de la identidad propia y del reconocimiento de esta por parte de los otros y del Estado, mostrando el sufrimiento que en muchas ocasiones acompaña este proceso. Por otro lado, se trabaja la identidad y la noción de lo humano no solamente como estudio aislado de esta o aquella identidad, sino tomándolas todas como capaces de iluminar partes de la experiencia humana compartida. De esta forma, el conjunto de textos que componen esta sección amplía tanto el horizonte desde el cual pensamos la subjetividad como los criterios con los que se viene señalando aquello que los hace merecedores de derechos sociales y civiles.

Finalmente, el eje de las sexualidades —coordinado por María M. Pessina Itriago y Carolina Meloni— trata de mostrar, en contra de lo que el imaginario colectivo nos dice sobre el sexo, cómo la sexualidad es construida socialmente. Los autores de esta sección —Sofía Argüello Pazmiño, Sara Ortega Álvarez-Casal, Laura Llevadot, Mercedes de Francisco, Cristina Vega, José A. M. Vela, Jaime de Val, María Emilia Tijoux Merino, Víctor Veloso Luarte, Gracia Trujillo Barbadillo, Pablo Pérez Navarro, Melania Moscoso Pérez, Ira Terán, Rafael Garrido Álvarez, Edgar Vega Suriaga, Enrique Latorre Ruiz, Ruth M. Mestre i Mestre, Paula Sánchez Perera, Silvina Ribotta, Natalia Rojas Rodríguez y Sofía Ugena-Sancho— exploran los dispositivos de sexualidad y los lugares de resistencia a estos a través de una serie de aportaciones sobre temas concretos dentro de este ámbito de estudio, como pueden ser la cuestión de las masculinidades, las relaciones abiertas o la diversidad funcional, entre otras. La sección nos ayuda, pues, a comprender la noción de sexo como una mutación, un cambio o un constante movimiento y a comprender también cuáles son y cómo funcionan los dispositivos que consiguen fijarla, estabilizarla, nombrarla, etc.

En resumen, la *Enciclopedia crítica del género* está conformada por una polifonía de aportaciones críticas y situadas en torno a la cuestión de los estudios de género y sus intersecciones con otros campos de trabajo y de activismo. Al abrazar la pluralidad y la interseccionalidad y, sobre todo, al comprometerse con reconocer que su objeto de estudio atraviesa —y es atravesado por— los cuerpos y las subjetividades de la calle, es una obra que no pretende desligarse ni alejarse de lo que está sucediendo en esta.